

## 1 Prendre en compte les affects

### p. 12 Les relations affectives entre animateurs

Comment prendre en compte les vécus personnels et les relations affectives qui apparaissent au sein de toute équipe d'animation, tout en visant une efficacité professionnelle ?

### p. 18 Comment collaborer quand on ne s'apprécie pas

Le secteur de l'animation est un milieu de rencontres, où l'on peut être amené à collaborer avec tous types de personnes. Or, parfois, le courant ne passe pas : on doit alors apprendre à faire avec des personnes qu'on n'apprécie pas forcément. Comment y parvenir ?

### p. 24 Ma collègue décide pour moi

L'animation est souvent un travail d'équipe. Mais dans la réalité, il arrive que la co-animation soit rendue complexe par des empêchements qu'il nous appartient d'identifier pour y remédier.

### p. 30 Quand la hiérarchie est en conflit

Les conflits peuvent se poser à n'importe quel niveau d'une organisation. Parfois les chefs sont en conflit, mais les autres membres de l'équipe doivent quand même travailler. Comment faire ?

### p. 36 Éviter les conflits de génération au travail

Le monde de l'animation est un espace de rencontres entre des acteurs variés. La diversité recouvre des degrés multiples en fonction des organisations, il suffit d'aller d'un centre social à l'autre, d'une MJC à l'autre, pour se rendre compte de cette réalité. Mais l'image d'Épinal montre parfois ses limites au quotidien entre des intervenants de générations différentes...

## 2 L'engagement professionnel et le sens

### p. 46 La politique au travail

Pour qui votent mes collègues ? Et qu'est-ce que ça me fait ? Peut-on, doit-on en parler ? Comment faire ? Comment respecter les autres et leurs convictions tout en essayant de construire une référence commune ? Comment partager sans être dans le racolage ?

### p. 52 Concilier convictions personnelles et contraintes extérieures

Il est des métiers que l'on choisit par conviction. Il est probable que l'animation en fasse partie, même s'il ne s'agit pas de généraliser. On peut aussi devenir animateur par hasard... Quoi qu'il en soit, que deviennent les convictions, quand on se confronte à la réalité ? Peut-on vivre ses convictions ? Comment ? Exploration...

### p. 58 Je travaille, tu milites... Collaborons !

L'animation est un métier. Mais ce n'est pas qu'un métier. C'est aussi une pratique, un pan de la vie sociale, un monde ouvert, où se croisent des destins, des trajectoires individuelles, des personnes qui n'y viennent pas pour les mêmes raisons, avec les mêmes intentions... Le statut de salarié et la position de militant sont ainsi parfois compatibles, et d'autres fois en conflit.

### p. 64 Appréhender l'histoire de notre lieu de travail

Dans notre métier d'animateur, nous utilisons différents lieux : cours, jardins, salles, placards... Nous les transformons, les adaptons ; parfois les conditions matérielles sont aidantes, parfois non. Mais tous ces lieux ont une histoire, et celle-ci joue un rôle dans la manière dont nous nous relient à eux... et à nos collègues.

## 3 Être professionnel... c'est s'adapter

**p. 74** Faire équipe tout en restant soi-même

Faire partie d'une équipe est le lot de la plupart des animateurs. Partager la réflexion, l'effort et le plaisir, c'est ce que permet l'existence de l'équipe. Pourtant, appartenir signifie aussi renoncer à une part de soi... Comment faire ?

**p. 80** Intégrer une équipe existante

Vous êtes animateur, et vous venez d'être embauché. Vous allez intégrer une équipe. Dès lors vous vous posez plusieurs questions : vais-je être accepté par mes collègues ? Comment mon intégration va-t-elle se dérouler... ?

**p. 86** S'adapter aux changements d'organisation

Les changements font partie de la vie de toute organisation, mais ne sont pas toujours bien vécus. Repérer leurs conséquences, pour soi et pour les autres, permet de mieux vivre ces périodes parfois délicates.

**p. 92** Communiquer autour du changement

Le monde professionnel est traversé par des dynamiques de changement qui concernent tout ou partie des membres des organisations. S'ajuster au changement nécessite de l'information. Or il est assez délicat de piloter la circulation de la masse d'informations traversant chaque organisation.

**p. 98** Travailler quand on est en deuil

Vous vivez un deuil. Pour autant, quels que soient son importance et les impacts qu'il a dans votre vie personnelle, vous devez aller travailler. Comment faire face à vos obligations professionnelles ? Est-il réellement possible de travailler ? D'avoir des relations professionnelles ?

## 4 Quelques réflexions techniques

**p. 114** Trouver la bonne distance avec le public

L'animateur est avant tout une personne, en relation avec d'autres personnes. Dès lors, comment trouver la bonne distance ? Comment être authentiquement en relation, tout en restant résolument professionnel ?

**p. 120** Comprendre la violence des jeunes

Assimiler jeunesse et violence est souvent exprimé comme une évidence. Et si l'on réfléchissait aux pratiques professionnelles des animateurs, dans ce contexte ?

**p. 126** Motiver et valoriser les bénévoles

L'animation est indissociable de bénévoles qui participent à la vie de l'organisation. Comment l'animateur en charge de reconnaître et valoriser ces personnes peut-il s'y prendre ?

**p. 132** Spectacle de fin d'année : sont-ils vraiment nécessaires ?

Trop souvent les spectacles de fin d'année ou de séjour sont des contraintes pour la plupart des personnes concernées. Et si l'on se penchait sur cette question ?

**p. 138** Être animateur sans en faire son métier

Tous les animateurs ne se destinent pas à devenir des professionnels de l'animation. Y a-t-il des questions spécifiques qui se posent lorsqu'on occupe un poste dont on sait qu'il est seulement une étape ou un complément ?

## Ressources

Synthèses Bibliographies

1 <sup>re</sup> partie	<b>p. 42</b>	<b>p. 43</b>
2 <sup>e</sup> partie	<b>p. 70</b>	<b>p. 71</b>
3 <sup>e</sup> partie	<b>p. 104</b>	<b>p. 105</b>
4 <sup>e</sup> partie	<b>p. 127</b>	<b>p. 128</b>

# Être animateur, pour l'Autre et avec l'Autre

**B**ienvenue à bord de cet ouvrage qui s'adresse à tous ceux qui souhaitent voyager au pays du métier d'animateur. Notre itinéraire nous emmènera au contact de différents continents ou archipels, au gré des courants d'une réflexion profonde et exigeante à propos « *d'être animateur* ». Pourquoi profonde et exigeante ? Rappelons que le mot *animation* a pour racine *anima*, qui veut dire âme. Ceci n'est pas un ouvrage religieux, mais c'est le rassemblement d'un certain nombre de réflexions qui plongent au cœur du sens et de la décision d'être animateur. C'est un ouvrage orienté résolument sur comment être animateur, ce métier de contact et de relations qui pose quotidiennement des questions de positionnement personnel et professionnel. À la fin de chaque chapitre, une page de synthèse permet une sorte de regard rapide sur l'état de la réflexion portée.

La première partie explore la prise en compte de la dimension affective dans la pratique professionnelle, mais surtout son impact sur le fait de faire équipe et de travailler ensemble. Nous y verrons que nous ne sommes pas prisonniers de nos affects, des tensions ou désirs qui naissent entre collègues, mais plutôt en capacité d'accueillir ce qui se passe et de décider ce que nous choisissons de vivre.

Dans la deuxième partie de cet ouvrage, nous évoquons le « *rapport au sens* ». Nous sommes des êtres de conviction, plus ou moins habités et concernés par le sens que nous donnons à ce que nous vivons, et nous rejoignons pour travailler des organisations qui produisent, voire transmettent, du sens. Nous avons à articuler comment notre propre vision rejoint celle d'autres personnes et celle dans laquelle s'inscrit le projet collectif...

En troisième chapitre, en suivant notre chemin, nous arrivons presque logiquement à nous poser la question suivante : comment nous adapter aux contraintes et éléments de structure que nous rencontrons et qui viennent forcément contredire certains de nos élans ? Comment rester soi-même en s'adaptant à l'autre et à l'organisation ? Comment rester aux commandes quand on est traversé par un deuil ? Voilà des questions utiles, et j'essaierai de vous apporter des pistes de réflexion qui, je le souhaite, vous permettront de faire naître vos propres réponses.

Enfin, nous terminons notre voyage par l'exploration de quelques questions rencontrées plus ou moins au hasard, comme quelques îlots posés au milieu d'une route maritime qui serait sans eux plutôt... trop prévisible. Ces questions posées fréquemment viennent nous permettre de compléter notre réflexion. Adeptes du voyage au long court, mais aussi des sauts de puce, des allers et retours, vous êtes tous les bienvenus. Faites votre miel à votre manière... et n'hésitez pas à me faire part de vos commentaires en fonction de ce que vous découvrez.

Je vous en remercie.

**Pascal Mullard**