

## 1 Recruter et diriger une équipe

### p. 12 Bien recruter une équipe d'animation

Dans la perspective d'un centre de loisirs, se pose la question du recrutement de l'équipe d'animation. Qui recruter ? Comment ? Pourquoi ?

### p. 19 Gérer les compétences au sein d'une équipe

Si une équipe est davantage que l'addition des personnes qui la composent, alors comment gérer les compétences en son sein, en articulant aspects individuels et collectifs ?

### p. 26 Bien accueillir un stagiaire

Toute structure d'animation est amenée à accueillir des stagiaires. Cette habitude requiert cependant certaines conditions pour garantir la qualité de l'expérience à la personne qui effectue le stage et la pertinence de sa contribution à l'activité de la structure d'accueil.

### p. 33 Devenir animateur... à 40 ans !

Sous ce titre se cache une réflexion à propos de l'arrivée « sur le tard » dans la profession d'animateur.

### p. 40 Conduire le changement dans un équipement

Le temps passe... La vie des personnes change, la vie des organisations aussi. Que l'on s'ennuie ou que l'on accumule les problèmes, que l'on désire passer à autre chose, que l'on souhaite que la structure se développe, il va falloir évoluer. Mais comment ?

### p. 47 Soutenir un animateur en difficulté

Dans tout métier l'on peut rencontrer des situations que l'on vit comme difficiles. Il arrive de constater qu'un des membres de l'équipe est en difficulté. Que faire dans ce cas-là ?

## 2 Les relations en dehors de l'équipe

### p. 58 Travailler avec les élus

Maires, conseillers généraux, conseillers municipaux, administrateurs... les élus sont fison sur le chemin de l'animateur. La qualité du travail produit a incontestablement à voir avec la qualité de la coopération entre les acteurs de ces deux mondes reliés, mariés : le monde politique et le monde professionnel.

### p. 65 Négocier un partenariat

L'animateur est souvent amené à coopérer avec plusieurs types de partenaires. Pour autant, définir ce partenariat, le faire durer, en tirer tout le meilleur possible n'est pas toujours facile. Entre rigidité extrême et flou artistique, les modalités d'un partenariat sont à élaborer comme autant de pratiques professionnelles constituantes de la compétence de l'animateur.

### p. 72 Gérer les relations avec le conseil d'administration

Diriger : un mot simple qui renvoie à un ensemble de fonctions qui s'articulent dans un ensemble assez complexe. Entre orientation politique, réflexion stratégique, conduite de projet, engagement, décision, il est parfois compliqué de savoir qui doit faire quoi. La question de la relation entre la direction d'une structure associative et son CA est omniprésente dans la fonction de direction... avec un impact évident sur les autres niveaux de l'organisation.

## Bibliographies

1<sup>re</sup> partie **p. 54**

2<sup>e</sup> partie **p. 79**

3<sup>e</sup> partie **p. 113**

## 3

### Le directeur est une personne

#### p. 82 Devenir directeur d'une structure associative

Devenir directeur est une évolution courante du métier d'animateur. Cette évolution entraîne un changement des principales missions du professionnel. Mais elle modifie aussi l'environnement immédiat de l'animateur, qui se trouve confronté à des questions et des situations nouvelles.

#### p. 89 Articuler temps professionnel et temps personnel

Le métier d'animateur engage souvent la personne dans tous ses aspects ; il exige une rigueur sur le plan professionnel et une implication personnelle. Dans ce contexte, comment concilier une posture professionnelle qui exige une grande disponibilité, et la possibilité de poursuivre des objectifs personnels ?

#### p. 96 Concilier travail et formation

Que l'objectif soit de valider une expérience ou de changer d'orientation, la formation est une période de changement. Les personnes en emploi doivent la traverser tout en faisant face à leurs obligations professionnelles. Comment y parvenir ?

#### p. 103 Pourquoi faire de l'analyse de la pratique ?

Utilisés depuis longtemps dans certains métiers du travail social, les groupes d'analyse de la pratique gagnent le secteur de l'animation. Mais de quoi s'agit-il vraiment ? Quels en sont les objectifs ? À qui cela s'adresse-t-il ? Qu'est-ce que cela apporte ? Comment cela se passe-t-il ?

#### p. 110 À quoi sert le coaching ?

Vous ne pouvez pas ne pas avoir entendu parler de coaching. Si vous ne l'avez pas encore expérimenté, sans doute êtes-vous curieux d'en savoir un peu plus sur ce que c'est : une théorie ? une méthode ? un outil ? Et comment cela fonctionne-t-il ?